

Operacionalização dos Critérios de Avaliação na Disciplina de Educação Visual do 7.º/8.º/9.º Ano

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5	4	3	2	1	
				Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz	Não Satisfaz/ Fraco	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor; sabedor; culto; informado. (A,B,G,I,J) Criativo. (A,C,D,J) Crítico; Analítico. (A,B,C,D,G)	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística.	Ficha/ Exercício gráfico como atividade de Avaliação Diagnóstica no início do ano letivo; Fichas de exercícios; Trabalhos de grupo; Exposições/ apresentações; Trabalhos de projeto; Questionários Google; Quiz e Kahoot; Observação direta; Rúbricas que permitam ao aluno/professor saber como se
				O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão.	
				O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos.	

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Indagador; Investigador. (C,D,F,H,I) Respeitador da diferença/do outro. (A,B,E,F,H)	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do autor, com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do autor, com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do autor, com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do autor, com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do autor.	centrar face aos objetivos de aprendizagem; Atividades de reflexão sobre erros, dificuldades e sugestões de alteração/melhoria ; Atividades de Autorregulação a realizar depois de desenvolver um determinado Domínio das “Aprendizagens Essenciais” e no final de cada período letivo;
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40%	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de	Sistematizador; organizador. (A,B,C,I,J) Questionador. (A,F,G,I,J) Comunicador. (A,B,D,E,H) Participativo; colaborador. (B,C,D,E,F) Autoavaliador (transversal às áreas)	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma facilidade.	O aluno adquiriu partedas aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas.	Inquérito, no fim de uma atividade/do período letivo, sobre o que os alunos gostaram, se foi útil, o que chamou mais a atenção, qual a sua opinião; Recurso a outros Instrumentos de Avaliação Formativa facilitadores do

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

		análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.		muita facilidade.	facilidade.	alguma facilidade.	expor/apresentar os trabalhos com alguma dificuldade.	tar os trabalhos.	Ensino@Distancia, no contexto da pandemia por Covid-19.
--	--	---	--	-------------------	-------------	--------------------	---	-------------------	---

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES

- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os **Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento**, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:

- Conhecimento
- Comunicação
- Participação

- A **importância** destes 3 Critérios de Avaliação (**sem ponderação**) é **equitativa** para uma **Recolha de Dados coerente** nas Disciplinas.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)**

- A – Linguagens e textos**
- B – Informação e comunicação**
- C – Raciocínio e resolução de problemas**
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo**
- E – Relacionamento interpessoal**
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia**
- G – Bem-estar, saúde e ambiente**
- H – Sensibilidade estética e artística**
- I – Saber científico, técnico e tecnológico**
- J – Consciência e domínio do corpo**