

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

Operacionalização dos Critérios de Avaliação na Disciplina de Educação Musical do 5.º e 6.º Ano

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5 Excelente	4 Satisfaz Bastante	3 Satisfaz	2 Não Satisfaz	1 Não Satisfaz/ Fraco	
Domínio: Experimentação e Criação	20%	O aluno deve ficar capaz de: - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	- O aluno: - improvisa, com muita facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;	- O aluno: - improvisa, com facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;	- O aluno: - improvisa, com alguma facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;	- O aluno: - improvisa, com dificuldade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;	- O aluno: - improvisa, com muita dificuldade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;	Testagem (fichas/ testes de avaliação escritos e/ou orais, questões de aula...) Observação (rubricas/ grelhas para avaliação de apresentações orais, ...) Observação direta Análise de Conteúdo (trabalhos de pesquisa/ investigação; trabalhos de grupo/ pares; portefólios; relatórios, ...)
			Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Compõe, com muita facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);	- Compõe, com facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);	- Compõe, com alguma facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);	- Compõe, com dificuldade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);	- Compõe, com muitas dificuldades, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);	
			Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com muito rigor;	- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com rigor;	- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com algum rigor;	- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com pouco rigor;	- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, sem rigor;	
			Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	- Participa com muita criatividade nas diversas atividades;	- Participa com criatividade nas diversas atividades;	- Participa com alguma criatividade nas diversas atividades;	- Participa com pouca criatividade nas diversas atividades;	- Participa s em criatividade nas diversas atividades;	
			Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam muita qualidade linguística/ técnica/ tecnológica/ estética/ artística/ psicomotora.	- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.	- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam alguma qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.	- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam pouca qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.	- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados sem qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.	

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

Domínio: Apropriação e Reflexão	30%	O aluno deve ficar capaz de: - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Comunicador (A, B, D, E, H)	- O aluno: - utiliza com muito rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;	- O aluno: - utiliza com rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;	- O aluno: - utiliza com algum rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;	- O aluno: - utiliza com pouco rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;	- O aluno: - utiliza sem rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;	Inquérito (no fim de uma atividade/do período letivo, questionar os alunos se gostaram, se foi útil, o que chamou mais a atenção, se concordam/discordam, qual a sua opinião sobre, ...)
			Questionador (A, F, G, I, J)	- Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com muita facilidade;	- Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com facilidade;	- Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com alguma facilidade;	- Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com dificuldades;	- Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com muitas dificuldades;	
			Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	- Compara, com muita facilidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;	- Compara, com facilidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;	- Compara, com alguma facilidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;	- Compara, com dificuldades, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;	- Compara, com muitas dificuldades, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;	
			Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Relaciona, com muita facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	- Relaciona, com facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	- Relaciona, com alguma facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	- Relaciona, com dificuldade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	- Relaciona, com muitas dificuldades, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	
			Autoavaliador (transversal às áreas)						
			Comunicador / Desenvolvemento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)						
			Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)						

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

Domínio: Interpretação e Comunicação	50%	O aluno deve ficar capaz de: . Executa ritmos e melodias, vocalmente e em flauta de Bisel, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção; . Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; . Aplica conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando; . Domina o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	- O aluno: - Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com muita correção;	- O aluno: - Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção;	- O aluno: - Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com alguma correção;	- O aluno: - Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade, com muitas dificuldades;	- O aluno: - Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade, com graves dificuldades;	
				- Analisa, com muito rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;	- Analisa, com rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;	- Analisa, com algum rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;	- Analisa, com pouco rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;	- Analisa, sem rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;	
				- Aplica com muita facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;	- Aplica com facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;	- Aplica com alguma facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;	- Aplica com muitas dificuldades, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;	- Aplica com graves dificuldades, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;	
				- Domina, com muita facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.	- Domina, com facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.	- Domina, com alguma facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.	- Domina, com muitas dificuldades, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.	- Domina, com graves dificuldades, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.	

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES**

- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os **Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento**, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:

- Conhecimento
- Comunicação
- Participação

- A **importância** destes 3 Critérios de Avaliação (**sem ponderação**) é **equitativa** para uma **Recolha de Dados coerente** nas Disciplinas.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)**

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo