



Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

Operacionalização dos Critérios de Avaliação na Disciplina de Educação Musical do 5º e 6º Ano

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5 Excelente	4 Satisfaz Bastante	3 Satisfaz	2 Não Satisfaz	1 Não Satisfaz/ Fraco	
Domínio: Experimentação e Criação	20%	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com muita facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com alguma facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com dificuldade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com muita dificuldade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p><b>Testagem</b> (fichas/ testes de avaliação escritos e/ou orais, questões de aula...)</p> <p><b>Observação</b> (rubricas/ grelhas para avaliação de apresentações orais, ...)</p> <p><b>Observação direta</b></p> <p><b>Análise de Conteúdo</b> (trabalhos de pesquisa/ investigação; trabalhos de grupo/ pares; portefólios; relatórios, ...)</p>
			<p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<p>- Compõe, com muita facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com alguma facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com dificuldade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com muitas dificuldades, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	
			<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com muito rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com algum rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com pouco rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, sem rigor;</p>	
			<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Participa com muita criatividade nas diversas atividades;</p>	<p>- Participa com criatividade nas diversas atividades;</p>	<p>- Participa com alguma criatividade nas diversas atividades;</p>	<p>- Participa com pouca criatividade nas diversas atividades;</p>	<p>- Participa s em criatividade nas diversas atividades;</p>	
			<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam muita qualidade linguística/ técnica/ tecnológica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam alguma qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam pouca qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados sem qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	



**Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)**

<p><b>Domínio: Apropriação e Reflexão</b></p>	<p><b>30%</b></p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliza com muito rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com muita facilidade;</li> <li>Compara, com muita facilidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>Relaciona, com muito facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliza com rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com facilidade;</li> <li>Compara, com facilidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>Relaciona, com facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliza com algum rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com alguma facilidade;</li> <li>Compara, com alguma facilidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>Relaciona, com alguma facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliza com pouco rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com dificuldades;</li> <li>Compara, com dificuldades, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>Relaciona, com dificuldade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliza sem rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com muitas dificuldades;</li> <li>Compara, com muitas dificuldades, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>Relaciona, com muitas dificuldades, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> </ul>	<p><b>Inquérito</b> (no fim de uma atividade/do período letivo, questionar os alunos se gostaram, se foi útil, o que chamou mais a atenção, se concordam/discordam, qual a sua opinião sobre, ...)</p>
---	-------------------	---	--	--	--	---	---	---	--



**Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)**

Domínio: Interpretação e Comunicação	50%	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Executa ritmos e melodias, vocalmente e em flauta de Bisel, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção;</li> <li>. Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>. Aplica conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;</li> <li>. Domina o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p>Cuidador de si e do outro <b>(B, E, F, G)</b></p> <p>Criativo <b>(A, C, D, J)</b></p> <p>Crítico/Analítico <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p>Indagador/ Investigador <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p>Respeitador da diferença/ do outro <b>(A, B, E, F, H)</b></p>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com muita correção;</li> <li>- Analisa, com muito rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>- Aplica com muita facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;</li> <li>- Domina, com muita facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção;</li> <li>- Analisa, com rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>- Aplica com facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;</li> <li>- Domina, com facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com alguma correção;</li> <li>- Analisa, com algum rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>- Aplica com alguma facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;</li> <li>- Domina, com alguma facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade, com muitas dificuldades;</li> <li>- Analisa, com pouco rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>- Aplica com muitas dificuldades, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;</li> <li>- Domina, com muitas dificuldades, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.</li> </ul>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade, com graves dificuldades;</li> <li>- Analisa, sem rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;</li> <li>- Aplica com graves dificuldades, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;</li> <li>- Domina, com graves dificuldades, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.</li> </ul>	



**Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES**

- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os **Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento**, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:

- Conhecimento
- Comunicação
- Participação

- A **importância** destes 3 Critérios de Avaliação (**sem ponderação**) é **equitativa** para uma **Recolha de Dados coerente** nas Disciplinas.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)**

**A – Linguagens e textos**

**B – Informação e comunicação**

**C – Raciocínio e resolução de problemas**

**D – Pensamento crítico e pensamento criativo**

**E – Relacionamento interpessoal**

**F – Desenvolvimento pessoal e autonomia**

**G – Bem-estar, saúde e ambiente**

**H – Sensibilidade estética e artística**

**I – Saber científico, técnico e tecnológico**

**J – Consciência e domínio do corpo**