



Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5	4	3	2	1	
				Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz	Não Satisfaz/ Fraco	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Conhecedor; sabedor; culto; informado. (A,B,G,I,J)</p> <p>Criativo. (A,C,D,J)</p> <p>Crítico; Analítico. (A,B,C,D,G)</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com muita facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com muita facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com muita facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com alguma facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com alguma facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com alguma facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística com alguma dificuldade.</p> <p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão com alguma dificuldade.</p> <p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos com alguma dificuldade.</p>	<p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a reflexão artística.</p> <p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem o domínio de conceitos de composição em diversas áreas de expressão.</p> <p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem a identificação dos períodos/ movimentos artísticos.</p>	<p>Ficha/ Exercício gráfico como atividade de Avaliação Diagnóstica no início do ano letivo;</p> <p>Fichas de exercícios;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Exposições/ apresentações;</p> <p>Trabalhos de projeto;</p> <p>Questionários Google; Quiz e Kahoot;</p> <p>Observação direta;</p> <p>Rúbricas que permitam ao aluno/professor saber como se centram face aos objetivos de aprendizagem;</p> <p>Atividades de reflexão sobre erros, dificuldades e</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 	<p>Indagador; Investigador. (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença/do</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo com os objetivos do</p>	<p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de acordo</p>	<p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem uma adequada análise/fruição artística, de</p>	<p>Atividades de reflexão sobre erros, dificuldades e</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 	outro. (A,B,E,F,H)	autor, com muita facilidade.	autor, com facilidade.	autor, com alguma facilidade.	com os objetivos do autor, com alguma dificuldade.	acordo com os objetivos do autor.	<p>sugestões de alteração/melhoria;</p> <p>Atividades de Autorregulação a realizar depois de desenvolver um determinado Domínio das “Aprendizagens Essenciais” e no final de cada período letivo;</p> <p>Inquérito, no fim de uma atividade/do período letivo, sobre o que os alunos gostaram, se foi útil, o que chamou mais a atenção, qual a sua opinião;</p> <p>Recurso a outros Instrumentos de Avaliação Formativa facilitadores do Ensino@Distância, no contexto da pandemia por Covid-19.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 	<p>Sistematizador; organizador. (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador. (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador. (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo; colaborador. (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com muita facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver o processo projetual com muita facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com muita facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver o processo projetual com facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver o processo projetual com alguma facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com alguma facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma dificuldade.</p> <p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem desenvolver o processo projetual com alguma dificuldade.</p> <p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com alguma dificuldade.</p>	<p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas.</p> <p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver o processo projetual.</p> <p>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos.</p>	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES

- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os **Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento**, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:

- Conhecimento
- Comunicação
- Participação

- A **importância** destes 3 Critérios de Avaliação (**sem ponderação**) é **equitativa** para uma **Recolha de Dados coerente** nas Disciplinas.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo