



Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5	4	3	2	1	
				Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz	Não Satisfaz/ Frac	
Domínio: Experimentação e Criação	20%	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com muita facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com alguma facilidade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com dificuldade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>- O aluno: - improvisa, com muita dificuldade, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma;</p>	<p>Testagem (fichas/ testes de avaliação escritos e/ou orais, questões de aula...)</p> <p>Observação (rubricas/ grelhas para avaliação de apresentações orais, ...)</p> <p>Observação direta</p> <p>Análise de Conteúdo (trabalhos de pesquisa/ investigação; trabalhos de grupo/ pares; portefólios; relatórios, ...)</p>
			<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<p>- Compõe, com muita facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com alguma facilidade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com dificuldade, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	<p>- Compõe, com muitas dificuldades, peças musicais, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p>	
			<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com muito rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com algum rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, com pouco rigor;</p>	<p>- Executa improvisações, instrumentais em contextos determinados, sem rigor;</p>	
			<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Participa com muita criatividade nas diversas atividades;</p> <p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam muita qualidade linguística/ técnica/ tecnológica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- Participa com criatividade nas diversas atividades;</p> <p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- Participa com alguma criatividade nas diversas atividades;</p> <p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam alguma qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- Participa com pouca criatividade nas diversas atividades;</p> <p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados revelam pouca qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	<p>- Participa s em criatividade nas diversas atividades;</p> <p>- As Atividades/ Trabalhos realizados e apresentados sem qualidade linguística/ técnica/ estética/ artística/ psicomotora.</p>	

Domínio: Apropriação e Reflexão	30%	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza com muito rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com muita facilidade; - Compara, com muita facilidade, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relaciona, com muita facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza com rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com facilidade; - Compara, com facilidade, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relaciona, com facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza com algum rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com alguma facilidade; - Compara, com alguma facilidade, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relaciona, com alguma facilidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza com pouco rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com dificuldades; - Compara, com dificuldades, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relaciona, com dificuldade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<p>- O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza sem rigor, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma com muitas dificuldades; - Compara, com muitas dificuldades, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relaciona, com muitas dificuldades, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<p>Inquérito (no fim de uma atividade/do período letivo, questionar os alunos se gostaram, se foi útil, o que chamou mais a atenção, se concordam/discordam, qual a sua opinião sobre, ...)</p>

Domínio: Interpretação e Comunicação

50%

O aluno deve ficar capaz de:

- Executa ritmos e melodias, vocalmente e em flauta de Bisel, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção;

. Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;

. Aplica conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;

. Domina o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto.

Responsável/ autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Cuidador de si e do outro
(B, E, F, G)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

- O aluno:
- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com muita correção;

- Analisa, com muito rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;

- Aplica com muita facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;

- Domina, com muita facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.

- O aluno:
- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção;

- Analisa, com rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;

- Aplica com facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;

- Domina, com facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.

- O aluno:
- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com alguma correção;

- Analisa, com algum rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;

- Aplica com alguma facilidade, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;

- Domina, com alguma facilidade, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.

- O aluno:
- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade, com muitas dificuldades;

- Analisa, com pouco rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;

- Aplica com muitas dificuldades, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;

- Domina, com muitas dificuldades, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.

- O aluno:
- Executa ritmos e melodias, vocalmente, e instrumentalmente, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade, com graves dificuldades;

- Analisa, sem rigor, os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical;

- Aplica com graves dificuldades, conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando;

- Domina, com graves dificuldades, o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES

- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os **Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento**, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:

- Conhecimento
- Comunicação
- Participação

- A **importância** destes 3 Critérios de Avaliação (**sem ponderação**) é **equitativa** para uma **Recolha de Dados coerente** na Disciplina.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo