



Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

**Agrupamento de Escolas de Pevidém
Operacionalização dos Critérios de Avaliação na Disciplina de Educação Visual do 5º/6º Ano - Ano Letivo 2024/2025**

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5	4	3	2	1	
				Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz	Não Satisfaz/ Fraco	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. Apropriação de terminologia e vocabulário específico. 	<p>Conhecedor; sabedor; culto; informado. (A,B,G,I,J)</p> <p>Criativo. (A,C,D,J)</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com muita facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com muita facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com muita facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com alguma facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com alguma facilidade.</p> <p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com alguma facilidade.</p>	<p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com alguma dificuldade.</p> <p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com alguma dificuldade.</p> <p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com alguma dificuldade.</p>	<p>O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.</p> <p>O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Exercícios de Diagnóstico;</p> <p>Trabalhos em grupo e/ou pesquisas;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Grelha de observação e registo relativo à construção do conhecimento;</p> <p>Portefólio da disciplina;</p> <p>Exposições/apresentações;</p> <p>Atividades de reflexão sobre erros, dificuldades e sugestões de alteração/peh</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente, com muita</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente,</p>	<p>O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente,</p>	<p>O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente, com alguma</p>	<p>O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o</p>	



Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

		<ul style="list-style-type: none"> Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	(C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro. (A,B,E,F,H)	facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com muita facilidade.	com facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com facilidade.	com alguma facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com alguma facilidade.	dificuldade. O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com alguma dificuldade.	que cada um vê e sente. O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual.	oria; Atividades de Autorregulação a realizar depois de desenvolver um determinado Domínio das “Aprendizagens Essenciais” e no final de cada período letivo;
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento. 	Sistematizador; organizador. (A,B,C,I,J) Questionador. (A,F,G,I,J) Comunicador. (A,B,D,E,H) Participativo; colaborador. (B,C,D,E,F) Autoavaliador (transversal às áreas)	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com muita facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma dificuldade. O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas. O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto. O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com	Recolha de opinião dos alunos. Recurso a outros Instrumentos de Avaliação Formativa



Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 		muita facilidade.	os trabalhos com facilidade.	alguma facilidade.	expor/apresentar os trabalhos com alguma dificuldade.	r os trabalhos.	
--	---	--	-------------------	------------------------------	--------------------	---	-----------------	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES
<p>- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecimento Comunicação Participação <p>- A importância destes 3 Critérios de Avaliação (sem ponderação) é equitativa para uma Recolha de Dados coerente nas Disciplinas.</p>

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)
<p>A – Linguagens e textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>