

Agrupamento de Escolas de Pevidém
Operacionalização dos Critérios de Avaliação na Disciplina de Educação Visual do 5.º/6.º Ano

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Standards e Descritores de Desempenho					Técnicas e Instrumentos de Avaliação
				5	4	3	2	1	
				Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz	Não Satisfaz/ Fraco	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte. - Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Apropriação de terminologia e vocabulário específico.	Conhecedor; saboroso; culto; informado. (A,B,G,I,J) Criativo. (A,C,D,J)	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com muita facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com muita facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com alguma facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com alguma facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual, com alguma dificuldade. O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, com alguma dificuldade. O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado, com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a apropriação dos saberes da comunicação visual. O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas. O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a utilização de vocabulário específico e adequado.	Exercícios de Diagnóstico; Trabalhos em grupo e/ou pesquisas; Fichas de trabalho; Grelha de observação e registo relativo à construção do conhecimento; Portefólio da disciplina; Exposições/apresentações ; Atividades de reflexão sobre erros, dificuldades e sugestões de alteração/melhoria;
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. - Interpretar os objetos da cultura visual	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente, com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente, com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente, com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente, com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem a interpretação gráfica da realidade de acordo com o que cada um vê e sente.	Atividades de reflexão sobre erros, dificuldades e sugestões de alteração/melhoria;

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

		em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Respeitador da diferença/do outro. (A,B,E,F,H)	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual, com alguma dificuldade.	O aluno não adquiriu as aprendizagens que permitem compreender a aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual.	Atividades de Autorregulação a realizar depois de desenvolver um determinado Domínio das "Aprendizagens Essenciais" e no final de cada período letivo;
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento. - Desenvolver individualmente e em grupo	Sistematizador; organizador. (A,B,C,I,J) Questionador. (A,F,G,I,J) Comunicador. (A,B,D,E,H) Participativo; colaborador. (B,C,D,E,F) Autoavaliador (transversal às áreas)	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com muita facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com muita facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com muita facilidade.	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com	O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com alguma facilidade. O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos com alguma facilidade.	O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas com alguma dificuldade. O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto com alguma dificuldade. O aluno adquiriu parte das aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os	O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem elaborar composições plásticas expressivas. O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem desenvolver um projeto. O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais que permitem expor/apresentar os trabalhos.	Recolha de opinião dos alunos. Recurso a outros Instrumentos de Avaliação Formativa

Agrupamento de Escolas de Pevidém (151040)

		projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.			facilidade.		trabalhos com alguma dificuldade.		
--	--	---	--	--	-------------	--	-----------------------------------	--	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS TAREFAS/ ATIVIDADES

- Os Critérios de Avaliação das Tarefas/ Atividades são os **Critérios de Avaliação Transversais do Agrupamento**, colaborativamente definidos como essenciais para a Escola e a utilizar equitativamente em todas as disciplinas, de modo a facilitar/ sustentar a Recolha de Dados para a Avaliação dos alunos:

- Conhecimento
- Comunicação
- Participação

- A **importância** destes 3 Critérios de Avaliação (**sem ponderação**) é **equitativa** para uma **Recolha de Dados coerente** nas Disciplinas.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)**

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo